

Nassau County Museum of Art

The Big Picture: Photography's Moment

19. November 2022 – 5. März 2023

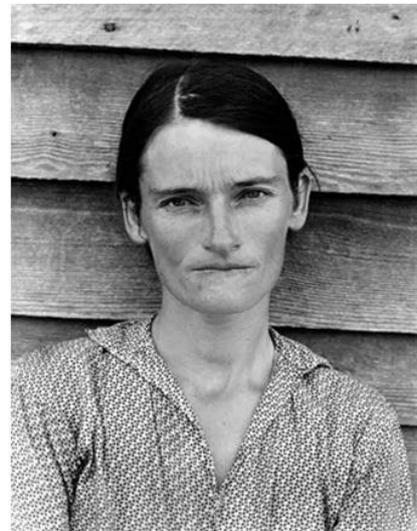
Nassau County Museum of Art

One Museum Drive

Roslyn Harbor, NY 11576, USA

Dienstag–Sonntag 11:00–16:45 Uhr

www.nassaumuseum.org

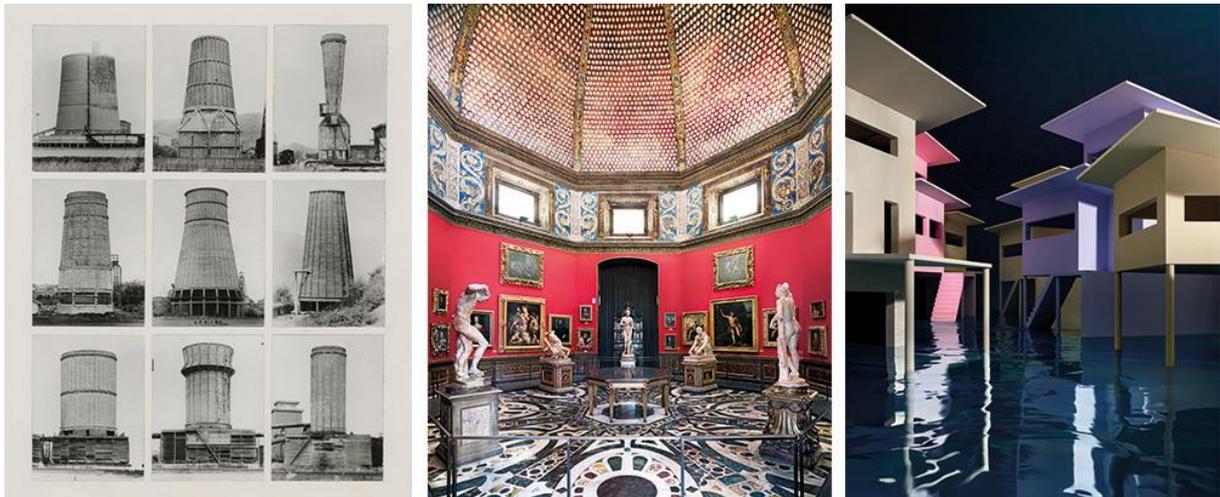


In einer großen Überblicksausstellung zeigt das Nassau County Museum of Art Meisterwerke aus 100 Jahren Fotografiegeschichte. Sie spannt den Bogen von den historischen Wurzeln des Mediums (Ansel Adams und seine Generation) bis zu den großformatigen Farbwerten bedeutender Gegenwartskünstler*innen wie James Casebere, Gregory Crewdson, Candida Höfer oder Thomas Struth. Vom Dokumentarischen bis zum Malerischen zeugen die versammelten Bilder von der Zeit und den verschiedenen Genres wie Porträt, Landschaft, Wissenschaft und Fotojournalismus.

Roslyn Harbor, NY – Der Aufstieg der Fotografie in der Kunstwelt ist ein internationales Phänomen. Die vielen Facetten des Mediums sind in dieser Museumspräsentation von beträchtlicher Bandbreite und Vielfalt vereint. Die Ausstellung stützt sich auf bedeutende private und öffentliche Sammlungen sowie auf die Bestände von Galerien und deckt die historischen Durchbrüche des Mediums ab, von den Anfängen in Schwarz-Weiß bis hin zu

seiner explosionsartigen Verbreitung in der zeitgenössischen Kunstszene mit großformatigen Farbwerken.

Die Fotografie ist zugänglich: Jeder, der ein Smartphone besitzt, hat Zugang zu ihren kreativen und dokumentarischen Möglichkeiten. *The Big Picture: Photography's Moment* zeigt sie auf ihrem Höhepunkt, versammelt die ikonischen Werke von Meisterfotografen aus dem 20. und 21. Jahrhundert, und verfolgt die technologischen Innovationen, die die Grenzen ihres Mediums verschoben haben.



So vielfältig wie ihre Themen sind auch die Generationen der in der Ausstellung vertretenen Künstler*innen aus Amerika, Asien, Europa und Nordafrika: Beginnend mit einer Hommage an kanonische Größen wie **Ansel Adams**, **Alfred Stieglitz**, **Berenice Abbott** und **Man Ray**, zeigen die intimen kleinformatigen Abzüge (die meisten von den Künstler*innen selbst angefertigt) das technische und kompositorische Geschick, das den Erfolg von Fotografie auf eine Stufe mit der Malerei stellt.

Eine atemberaubende Galerie mit Werken von **Lewis Hine**, **Dorothea Lange**, **Walker Evans**, **Edward Weston** und **Robert Capa** (eine der *Magnificent 11* Aufnahmen vom D-Day 1944), von denen viele aus den besten Privatsammlungen sowie von der Agentur Magnum stammen, erinnert an das Goldene Zeitalter der Fotografie. Ihre beeindruckenden Beiträge zur Zeitgeschichte, die sich vor ihren Kameras abspielte, bilden die Grundlage für die Schau.



Dann geht die Ausstellung über in großformatige Farbdrucke von **James Casebere, Gregory Crewdson, Ahmet Ertuğ, Candida Höfer, Thomas Ruff** und anderen, die die Betrachter*innen in beeindruckende wissenschaftliche und architektonische Innenräume führen. Oder hin zu **Thomas Struths** neuen Familienportraits, die das besondere Interesse des Künstlers am Familienleben mit seinen psychologischen Verflechtungen offenbaren.

Eine Galerie mit **Bernd und Hilla Becher**, den berühmten Lehrern von Candida Höfer, Ruff und Struth an der Düsseldorfer Fotoschule, bieten präzise Portraits europäischer Industrieanlagen.



Yongliang Yang arbeitet mit digitaler Manipulation und bezieht sich in seinem riesigen traumähnlichen Panorama auf Szenen aus traditionellen chinesischen Landschaftsgemälden und Literaturquellen.

Mit **Sarah Charlesworth** und **Laurie Simmons** sind zwei wichtige Vertreterinnen der Künstlergruppe Pictures Generation vertreten, die durch ihren fotografischen Realismus die Stereotypen der amerikanischen Kultur hinterfragen.



Zu den Highlights der Schau zählen ein spektakuläres, großformatiges Porträt von **Lalla Essaydi**, das die Art und Weise, wie Frauen in der muslimischen Welt porträtiert werden erforscht, und eine bewegende Installation von **Christian Boltanski** in der elektrische Glühbirnen ein scheinbar bittersüßes Licht auf Bilder von weiblichen Holocaust-Opfern werfen.

Anmut und Grauen stehen auch im Werk von **Bettina WitteVeen** eng beisammen, die sich in ihren visuellen Gedichten u.a. mit den Auswirkungen moderner Kriegsführung beschäftigt. Ihre Aufnahme einer auf den ersten Blick paradiesisch anmutenden Strandlandschaft auf der Karibikinsel Vieques spürt einem der größten Umwelt-, Justiz- und Politikskandale des US-Militärs nach.

Die Ausstellung zelebriert auch das kreative Leben und führt uns in die Ateliers berühmter Künstler: **Constantin Brâncuși** in einem seltenen Selbstporträt, **Roy Lichtenstein** bei der Arbeit, während **Laurie Lambrecht** in aller Ruhe fotografiert, fesselnde Porträts von **Ernest Haas**, **Bernard Gotfryd**, **John Jonas Gruen**, **Hans Namuth von Grössen** wie **Lee Krasner**, **Alexander Calder**, **Jackson Pollock**, **Andy Warhol**, **Barnett Newman**, **Robert Rauschenberg**, **Francis Bacon** und anderen.



Das *Nassau County Museum of Art* befindet sich am One Museum Drive in Roslyn Harbor, NY. Das Museum ist dienstags bis sonntags von 11 bis 16.45 Uhr geöffnet. Der Eintritt beträgt 15 \$ für Erwachsene, 10 \$ für Senioren (ab 62 Jahren) und 5 \$ für Studenten und Kinder (4 bis 12 Jahre). Geführte Touren durch die Ausstellung werden täglich um 14.00 Uhr angeboten; Führungen durch das Herrenhaus finden jeden Samstag um 13.00 Uhr statt.

Facebook:

www.facebook.com/nassaucountymuseumofart/

Instagram:

www.instagram.com/nassaumuseum/

Hochauflösendes Bildmaterial stellen wir auf Anfrage gerne zur Verfügung.

Media Contact US:

Charles Riley

+1 (516) 484-9338 x 37

criley@nassaumuseum.org

Public Relations Associate Germany:

Lydia Schmid Consulting

Goethestraße 2–3

10623 Berlin

+49 176 31788414

lydia@lydiaschmidconsulting.com

Image credits

Bernd and Hilla Becher, Cooling Towers: Belgium, France, Luxembourg, 1967-1971, nine gelatin silver prints mounted to a single board, 9 1/4 x 7 3/8 in. Titled by Hilla Becher with photographers' copyright stamp and annotated in unknown hand on mount verso, Courtesy of Bruce Silverstein Gallery, New York

Christian Boltanski, Réserve La Fête de Pourim, 1987, 80 tin boxes, 4 photographs, 4 black lamps, electric wire, Frame: 19 3/4 x 23 5/8 in. (50 x 60 cm) (each), Overall: 61 1/2 x 73 3/4 x 14 in. (156.2 x 187.3 x 35.6 cm), Courtesy of Marian Goodman Gallery, New York

James Casebere--Flooded Street, 2019--framed archival pigment print mounted to dibond--paper- 65 3-16 x 46 3-4 in.--framed- 68 x 49 5-8 x 2 1-4 in.--Edition of 5 + 2 APs (#1-5)--Courtesy of Sean Kelly Gallery, New York

Lalla Essaydi, Harem #10, 2009, chromogenic print mounted to aluminum and coated in laminate, 48 x 60 in., Courtesy of the Artist and Edwynn Houk Gallery, New York

Walker Evans, Tenant Farmer's Wife, Alabama (Allie Mae Burroughs), 1936, gelatin silver print, printed 1971, 9 1/4 H x 7 1/4 W in., Private Collection

Candida Höfer, Uffizi Firenze III, 2008, C-print, Edition #1/6 + 3 APs, paper: 70 7/8 x 60 1/4 in., framed: 72 9/16 x 61 15/16 x 2 in., Courtesy of the artist and Sean Kelly Gallery, New York

Man Ray, Noire et Blanche, 1926, posthumous print of the original internegative, 9 x 11 in., Courtesy of the Man Ray Trust, New York

Thomas Ruff, Portrait (F. Simon), 1998, Color photograph, Diasec 80.31 inch x 62.6 inch

Thomas Struth, The von Aretin Family, Berlin, 2020, 2020, Inkjet print, Image: 59 7/8 x 80 1/4 in.; Frame: 63 1/2 x 83 7/8 x 1 7/8 in., Edition #4/6, Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery

Thomas Ruff, phg.s.04_I, 2012, Chromogenic print with Diasec, 137 x 110 cm

Bettina Witteveen, Vieques, Puerto Rico, US Navy Amphibious Training Range; Part of "When We Were Soldiers...once and young" installation at Brooklyn Navy Yard, 2015, C-Print 27 x 27 in., Courtesy of the artis

YANG Yongliang, Peach Blossom Colony No.1, 桃花源图, 2011, Inkjet print, 33 3/8 x 92 1/8 in., framed: 42 1/4 x 97 1/4 in., Courtesy of the artist